**I. ĐỌC HIỂU (4.0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau:**

**ĐÊM LÀNG TRỌNG NHÂN**

**(Bối cảnh đoạn trích:** Tường đi bộ đội hơn sáu năm không có tin tức gì. Hòa bình, anh may mắn còn sống trở về làng với gương mặt “đã chết” khó mà nhận ra. Tường về đến cây đa đầu làng Trọng Nhân thì trời đã mãn chiều. Anh tạt vào quán nước dưới gốc đa và hỏi thăm về tình hình gia đình mình sau bao năm xa cách).

*Anh bỏ mũ cối xuống chõng tre hàng nước và tháo kính râm ra khỏi mắt. Cô bé ngước nhìn lên và giật mình. Tường thấy hai mắt cô bé mở to kinh ngạc. Bát nước chè xanh trên tay cô bé sóng sánh, tướt trên nắp hộp kẹo bột.*

*- Chú mời nước ạ!*

*Cô bé chớp chớp mắt. Cô đặt bát nước trước mặt Tường rồi rót thêm.*

*- Bà ơi có khách. Bà ra trông hộ cháu.*

*Cô gái đứng dậy cầm quyển sách vào trong rất nhanh. Tường chạnh lòng, tủi thân. Anh đưa tay sờ lên mặt: thô, ráp, xù xì. Đó là cảm giác của tay anh nhận được trên khuôn mặt đã chết.*

*- Chú bộ đội quê ở đâu ta? - Bà già còng lưng chậm rãi từ trong đi ra. Tường nhận ra bà Còm. Bà già nhiều và yếu, lưng còng hơn ngày anh ở nhà.*

*- Dạ! Cháu quê tận Nghệ An. Bà ở luôn đây à?*

*- Ấy! Trước bà ở trong làng, sáng đem ra bán, tối lại dọn về. Từ ngày thằng Cu Theo có giấy báo tử, bà yếu nhiều không dọn đi, dọn về được, nghỉ luôn ở đây. Đứa cháu lúc nãy đấy, tối ra học rồi ngủ chung với bà.*

*Lòng Tường chợt se lại. Thế là thằng Cu Theo cái thằng cùng đơm lờ để đó với anh thuở nhỏ đã hy sinh. Anh còn may hơn nó là ra khỏi chiến tranh, mang được tấm thân thương tật về nhà.*

*- Giời sắp tối rồi. Nếu còn xa cứ nghỉ lại quán của bà, sáng mai đi tiếp. Khổ thân các chú bộ đội vất vả.*

*-Cảm ơn bà! Cháu là bạn anh Tường làng Trọng Nhân đây bà ạ!*

*- Giời đất ơi! Quý hóa quá! Bom đạn đã ngừng năm sáu năm rồi. Làng này chết sáu, bảy chục. Đứa nào còn sống về cả rồi. Chỉ còn mỗi thằng Tường chẳng biết sống chết ra sao chưa thấy về mà cũng không có giấy báo tử. Chuyến này chú về là ông bà Tân mừng lắm.*

*- Dạo ni ông bà Tân có khỏe không bà. O Thương vợ anh Tường bây giờ ra răng ạ…?  Anh hỏi liên tục.*

*- Ôi dào ơi! Già cả rồi! ì oặt luôn. Chú này, cái đám cô Thương ấy mà. Có khối đám đến dập dìu đấy. Ông bà Tân chỉ ưng gả con dâu cho anh giáo Mười thôi.*

*Lòng Tường thắt lại. Anh hoang mang. Tim anh đập loạn xạ. Phải về thôi! Về ngay nhà. Thương ơi! Tất cả hãy dừng lại. Anh đang về với em đây.*

*Tối chạng vạng.*

*Tường bước vội trên con đường lát gạch về làng Trọng Nhân. Hơn sáu năm đi xa, chắc bây giờ mẹ anh già lắm. Có già như bà Còm không. Anh đổi khác, mẹ anh có nhận ra không. Còn bố anh có còn đi làm thợ thùng đào, thùng đấu nữa không. Cái nghề ấy khổ lắm bố ơi. Và Thương nữa! Tường nhớ lại cây đa hai trăm tuổi đã nhiều lần chứng kiến tình yêu của anh. Ôi! Những giọt trăng lọt qua kẽ lá rơi xuống tóc, vai Thương. Mùi hương bưởi thoảng bay ra từ suối tóc mây. […]*

*[…] Lòng anh rạo rực. Những bước chân rất nhẹ, lâng lâng*. *Gặp mẹ như thế nào nhỉ. Anh sẽ chạy nhanh đến ôm chầm lấy mẹ. Không! Anh sẽ hiu hiu nhắm mắt, hai tay đưa về trước khi dò dẫm trong sân. Cũng không! Nhìn thấy, mẹ sẽ ngã mất. […] Còn bố nữa. Anh sẽ đứng nghiêm: “Thưa bác lực điền. Con đang đeo hai huân chương chiến công trở về. Tửu lượng của bác dạo này thế nào ạ?”. Bố anh cười rạng rỡ: “Cha anh chứ! Mẹ và vợ anh hết nước mắt”. Còn Thương nữa! Anh sẽ đeo ba lô đứng chờ bên cửa buồng. […] “Không! Trái tim của anh nhưng còn gương mặt…”*

*- Chị Thương! Có tắm thì ào đi còn ăn cơm. Bà ấy không về đâu.*

*Tường bừng tỉnh. Đúng là tiếng bố rồi.*

*- Thầy cứ uống rượu trước đi. U cũng bảo con vài hôm u mới về.*

*Tiếng nói của Thương vẫn như xưa, dịu dàng và đằm thắm.*

*- Bố rất quý cái nết anh giáo Mười. Anh giáo với con ở đây bố mẹ yên tâm lúc tuổi già. Anh giáo cũng giản dị, đã đi lính rồi nên dễ thông cảm.*

*Tai Tường ù đi. Chiến tranh. Xa cách. Mất mát. Chia ly và chiến thắng. Anh rùng mình nhớ lại: ánh mắt trố ra kinh ngạc của cô gái, lời bà Còm, tiếng kêu kinh ngạc của thằng bé, cái mặt ông ác, tiếng nói của cha*.*Lòng anh quặn lại. Ngôi nhà bỗng trở nên xa lạ…*

*Tường quay đầu, khoác ba lô đi ra đường. Tường vấp ngã. Anh luống cuống ngồi dậy. Nước mắt tự nhiên ứa ra. Anh cứ đi, bước thấp, bước cao, hẫng hụt…*

*(Trích Đêm làng Trọng Nhân, Sương Nguyệt Minh, NXB Quân đội nhân dân, 1998)*

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5**

**Câu**1 (0.5điểm): Xác định ngôi kể trong đoạn trích?

**Câu 2** (0.5 điểm): Nêu hoàn cảnh của nhân vật Tường khi trở về làng Trọng Nhân?

**Câu 3** (1.0 điểm): Theo em, vì sao khi đã về đến cổng nhà mình, nhân vật Tường không vào nhà mà lại quay đầu bỏ đi?

**Câu 4** (1.0 điểm):Chỉ ra và nêu tác dụng của một biện pháp tu từ trong đoạn văn sau: *Anh rùng mình nhớ lại: ánh mắt trố ra kinh ngạc của cô gái, lời bà Còm, tiếng kêu kinh ngạc của thằng bé, cái mặt ông ác, tiếng nói của cha*.*Lòng anh quặn lại.*

**Câu 5** (1.0 điểm): Từ số phận của người lính sau chiến tranh trong đoạn trích, em hãy rút ra một thông điệp ý nghĩa nhất với mình và lí giải vì sao?

**II.PHẦN VIẾT (6.0 điểm)**

**Câu 1. (2.0 điểm)**

Em hãy viết đoạn văn (*khoảng 200 chữ*) phân tích nhân vật Tường trong đoạn trích phần đọc - hiểu?

**Câu 2 (4.0 điểm)**

Em hãy viết bài văn trình bày ý kiến của em về câu nói: *“Đời phải trải qua giông tố nhưng không được cúi đầu trước giông tố”.*

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **4,0** |
|  | **1** | Xác định ngôi kể trong văn bản: Ngôi thứ ba | 0,5 |
| **2** | Hoàn cảnh của nhân vật Tường khi trở về làng Trọng Nhân:  - Bản thân mang thương tích với gương mặt biến dạng khiến mọi người không thể nhận ra.  - Bố mẹ và vợ anh không còn dám hi vọng anh sống sót trở về, đang có ý định se duyên cho vợ anh với một người khác. | 0,5 |
| **3** | Khi đã về đến cổng nhà mình, nhân vật Tường lại không vào nhà mà lại quay đầu bỏ đi vì:  - Anh tự ti, mặc cảm với gương mặt “đã chết”, “*thô, ráp, xù xì”,*bị biến dạng đến không thể nhận ra của mình.  - Anh không muốn sự xuất hiện của mình làm đảo lộn cuộc sống đang yên bình của gia đình, làm ảnh hưởng đến hạnh phúc của người vợ anh yêu thương. | 1,0 |
| **4** | - Biện pháp tu từ: Liệt kê: *ánh mắt trố ra kinh ngạc của cô gái, lời bà Còm, tiếng kêu kinh ngạc của thằng bé, cái mặt ông ác, tiếng nói của cha.*  - Tác dụng:  + Nhấn mạnh nỗi đau thương, mất mát, bất hạnh bởi chiến tranh người lính phải trải qua.  + Nhắc nhở chúng ta phải biết đồng cảm với những nỗi đau mà những người lính phải chịu đựng, biết trân trọng giá trị của hòa bình.  + Tạo liên kết, làm cho câu văn giàu giá trị biểu cảm. | 0,5  0,5 |
| **5** | - Thông điệp: Đây là câu hỏi mở, HS đưa ra một thông điệp phù hợp và lí giải hợp lí. Dưới đây là một số gợi ý:  + Trân trọng, biết ơn sự hi sinh của những người lính vì độc lập, tự do của dân tộc.  + Đồng cảm với những nỗi đau mà những người lính phải chịu đựng.  + Trân trọng giá trị của hòa bình.  - Lí giải | 0,5  0,5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **6,0** |
|  | **1** | Viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ ) phân tích đánh giá nhân vật Tường trong đoạn trích phần đọc hiểu? | ***2,0*** |
| *a. Xác định được yêu cầu về hình thức, dung lượng của đoạn văn:*  Xác định đúng yêu cầu về hình thức và dung lượng (khoảng 200 chữ) của đoạn văn. Thí sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, song song hoặc phối hợp. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Phân tích nhân vật Tường trong đoạn trích phần đọc hiểu | 0,25 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm:*  **– Giới thiệu vấn đề nghị luận:**  Giới thiệu tác giả, tác phẩm và nhân vật Tường.  **– Phân tích nhân vật Tường:**  **+ Số phận**: chịu nhiều mất mát, bất hạnh bởi chiến tranh. Tuy giữ được mạng sống trở về làng nhưng mang theo thương tích không thể xóa đi trên gương mặt: *“đi bộ đội hơn sáu năm không có tin tức gì, may mắn còn sống trở về làng với gương mặt “đã chết” khó mà nhận ra”*  **+ Tính cách:**  + Là người giàu tình yêu thương: luôn nhớ thương những người thân yêu, luôn cháy bỏng khát khao được trở về đoàn tụ với gia đình: *“Lòng Tường thắt lại. Anh hoang mang. Tim anh đập loạn xạ. Phải về thôi! Về ngay nhà. Thương ơi! Tất cả hãy dừng lại. Anh đang về với em đây. Nhà mình đây rồi. Tường reo to trong lòng. Ôi! Bao năm anh lặn lội khắp các nẻo chiến trường. Bao năm Tường sống trong nhớ nhung, khát khao, chờ đợi. Hình ảnh mẹ, vợ và cha lúc nào cũng đau đáu, khắc khoải trong tim. Lòng anh rạo rực. Những bước chân rất nhẹ, lâng lâng. Gặp mẹ như thế nào nhỉ. Anh sẽ chạy nhanh đến ôm chầm lấy mẹ”*  + Là người vị tha: Do mặc cảm về hình hài của bản thân nên anh nén tình cảm của mình lại, muốn bỏ đi để giữ gìn sự bình yên và hạnh phúc của những người thân yêu: “*Tường quay đầu, khoác ba lô đi ra đường”.*  **- Đánh giá nghệ thuật** : xây dựng nhân vật qua hành động, lời nói, cử chỉ, miêu tả tâm lí nhân vật, đặt nhân vật vào tình huống để bộc lộ tính cách phẩm chất  **- Thông điệp:**  + Trân trọng, biết ơn sự hi sinh của những người lính vì độc lập, tự do của dân tộc.  + Đồng cảm với những nỗi đau mà những người lính phải chịu đựng.  + Trân trọng giá trị của hòa bình.  **Tham khảo**  Nhân vật Tường, người lính trở về từ chiến tranh trong đoạn trích, được khắc họa với nhiều chiều sâu về số phận, tính cách và những nỗi đau thầm kín, phản ánh bi kịch chung của một thế hệ. Tường là hiện thân của một số phận chịu nhiều mất mát, bất hạnh bởi chiến tranh. Sáu năm xa quê, anh không có tin tức gì về gia đình. Dẫu may mắn giữ được mạng sống trở về, nhưng anh phải mang theo thương tích không thể xóa nhòa trên gương mặt, khiến người khác khó nhận ra. Gương mặt “đã chết” là biểu tượng cho những tàn phá mà chiến tranh để lại, không chỉ trên cơ thể mà cả trong tâm hồn anh. Tuy nhiên, đằng sau số phận đầy nghiệt ngã ấy, Tường hiện lên với một tính cách cao đẹp. Anh là người giàu tình yêu thương, luôn khắc khoải nhớ về gia đình và những người thân yêu. Khát khao đoàn tụ của anh cháy bỏng, được thể hiện qua những dòng suy nghĩ đầy cảm xúc: “Lòng Tường thắt lại. Anh hoang mang. Tim anh đập loạn xạ. Phải về thôi! Về ngay nhà. Thương ơi! Tất cả hãy dừng lại. Anh đang về với em đây.” Đối với anh, gia đình không chỉ là nơi để trở về mà còn là nguồn an ủi, là hy vọng trong những năm tháng chiến tranh khốc liệt. Không chỉ giàu tình yêu thương, Tường còn là một người vị tha. Khi nhận ra sự thay đổi của gia đình và người thân, anh nén đau thương vào lòng, chọn cách âm thầm rời đi để giữ gìn sự bình yên cho họ. Hành động “khoác ba lô đi ra đường” của Tường chất chứa nỗi đau đớn nhưng cũng cho thấy sự hy sinh lặng thầm của một người lính, đặt hạnh phúc của người khác lên trên bản thân. Về nghệ thuật, tác giả đã thành công trong việc xây dựng nhân vật Tường qua hành động, lời nói và đặc biệt là miêu tả tâm lý sâu sắc. Tường được đặt vào tình huống trở về làng sau chiến tranh, qua đó bộc lộ rõ nét những phẩm chất cao đẹp và nỗi đau âm thầm của anh. Qua nhân vật Tường, tác phẩm gửi gắm những thông điệp đầy ý nghĩa: cần trân trọng, biết ơn sự hy sinh của những người lính vì độc lập, tự do của dân tộc; đồng cảm với những nỗi đau mà họ phải chịu đựng; và trân trọng giá trị của hòa bình. Tường không chỉ là hình ảnh của một người lính cụ thể mà còn đại diện cho cả một thế hệ đã hy sinh thầm lặng vì đất nước. | 1,0 |
| d. Chính tả, ngữ pháp:  Đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết câu trong đoạn văn. | 0,25 |
| e. Sáng tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ | 0,25 |
|  | **2** | **Em hãy viết bài văn nghị luận trình bày ý kiến của em về câu nói: *“Đời phải trải qua giông tố nhưng không được cúi đầu trước giông tố”.*** | ***4,0*** |
| ***a. Xác định được yêu cầu của kiểu bài***  Xác định được yêu cầu của kiểu bài: nghị luận xã hội | **0,25** |
| ***b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận***  Trình bày ý kiến của em về câu nói: *“Đời phải trải qua giông tố nhưng không được cúi đầu trước giông tố”.* | **0,5** |
| *c. Đề xuất được hệ thống ý phù hợp để làm rõ vấn đề nghị luận:*  I. Mở bài  Trong cuộc sống, ai cũng mong muốn hành trình của mình sẽ luôn êm đềm, suôn sẻ. Tuy nhiên, hiện thực không bao giờ hoàn hảo như mong đợi. Những khó khăn, nghịch cảnh là điều tất yếu mà mỗi người phải trải qua. Trước những thử thách đó, con người cần có ý chí kiên cường để vượt qua. Câu nói của Đặng Thùy Trâm: “Đời phải trải qua giông tố nhưng không được cúi đầu trước giông tố” chính là lời nhắc nhở sâu sắc về tinh thần bất khuất và ý chí vươn lên. Bản thân tôi hoàn toàn đồng tình với ý nghĩa của câu nói này và cho rằng nó là kim chỉ nam cho mọi người trong cuộc sống.  II. Thân bài  1. Giải thích vấn đề  “Giông tố” là hình ảnh ẩn dụ cho những khó khăn, thử thách dữ dội trong cuộc sống, có thể khiến con người cảm thấy chùn bước. “Không được cúi đầu” nghĩa là không chấp nhận gục ngã, thất bại trước những nghịch cảnh ấy. Câu nói của Đặng Thùy Trâm đã khẳng định: dù cuộc đời có nhiều khó khăn, nghịch cảnh, con người vẫn phải giữ vững ý chí, tinh thần mạnh mẽ, không chấp nhận đầu hàng.  2. Bàn luận vấn đề  a. Tại sao đời người phải trải qua nghịch cảnh, khó khăn?  Nghịch cảnh, khó khăn là một phần tất yếu trong cuộc sống. Đó là quy luật tự nhiên không thể tránh khỏi. Cuộc sống không phải là một hành lang thẳng tắp mà luôn tồn tại những ngã rẽ bất ngờ, buộc con người phải đối mặt. Những khó khăn như mất mát, vấp ngã, đau khổ là điều không ai mong muốn, nhưng chúng vẫn xảy ra.  Chính những nghịch cảnh ấy giúp con người trưởng thành, tự lập và hoàn thiện bản thân. Thông qua khó khăn, con người có cơ hội nhìn nhận lại chính mình, từ đó phát triển năng lực và ý chí.  b. Vì sao con người cần mạnh mẽ vượt lên nghịch cảnh?  Chỉ khi đối mặt và quyết tâm vượt qua khó khăn bằng bản lĩnh của mình, chúng ta mới khẳng định được giá trị bản thân, tiến tới thành công và chinh phục ước mơ. Những thử thách hôm nay sẽ làm cho thành quả ngày mai thêm ý nghĩa, giá trị.  Ngược lại, nếu nản chí khi gặp khó khăn, chúng ta dễ rơi vào bế tắc, tuyệt vọng, bị nghịch cảnh nhấn chìm. Khi đó, thành công sẽ mãi mãi nằm ngoài tầm với.  Làm thế nào để vượt qua khó khăn, thử thách?  Tích lũy kiến thức, kỹ năng và kinh nghiệm sống để sẵn sàng ứng phó với mọi tình huống.  Nhận thức và khắc phục những hạn chế của bản thân, không ngại đối mặt với khó khăn.  Tạo dựng những mối quan hệ tốt đẹp, tìm kiếm sự giúp đỡ và hợp tác khi cần.  Giữ tinh thần lạc quan, tin tưởng vào bản thân và mục tiêu đã đặt ra.  3. Bằng chứng:  - Bác Hồ vĩ đại của dân tộc Việt Nam đã trải qua không ít gian nan, hiểm nguy trên hành trình tìm đường cứu nước. Dù đối mặt với muôn vàn thử thách, Người vẫn giữ vững tinh thần kiên cường, để rồi thành công mang lại độc lập cho dân tộc.  - Nick Vujicic, một người không tay không chân, nhưng với nghị lực phi thường, anh đã vượt qua mọi khó khăn để truyền cảm hứng cho hàng triệu người.  4. Mở rộng, phản đề  Trong cuộc sống, không ít người dễ dàng nản lòng trước khó khăn, thậm chí đổ lỗi cho số phận thay vì nỗ lực vượt qua. Một số khác lại phụ thuộc vào sự giúp đỡ của người khác mà không tự mình cố gắng. Những thái độ này không chỉ khiến họ mất đi cơ hội trưởng thành mà còn để lại hệ quả tiêu cực trong cuộc sống. Hãy nhớ rằng, chỉ có tự mình đối mặt và vượt qua khó khăn thì chúng ta mới thực sự chiến thắng.  III. Kết bài  Câu nói “Đời phải trải qua giông tố nhưng không được cúi đầu trước giông tố” mang đến bài học quý giá về ý chí và lòng kiên định. Cuộc đời luôn tồn tại những thử thách, nhưng thái độ của chúng ta trước nghịch cảnh sẽ quyết định tất cả. Hãy mạnh mẽ, không ngừng nỗ lực, và dùng chính giông tố để tạo nên cánh buồm dẫn lối đến thành công. Đó chính là cách để sống một cuộc đời trọn vẹn và ý nghĩa. | **2,5**  0,5  0,25  1,0  0,5  0,25 |
| - Đảm bảo cấu trúc: Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề.  - Triển khai ít nhất được hai luận điểm để làm rõ vấn đề nghị luận.  - Lựa chọn được các thao tác lập luận, phương thức biểu đạt phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận.  - Lập luận chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng; bằng chứng tiêu biểu, phù hợp; kết hợp nhuần nhuyễn giữa lí lẽ và bằng chứng.  - Đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết văn bản. | **0,25** |
| *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | **0,5** |
| **Tổng điểm** | | | **10,0** |